

Далее речь идет о правлении императрицы, дочери Петра, о положении дел в церкви и армии, о роли иностранцев в развитии культуры и науки, о богатстве русского двора.¹⁰

Время действия в «Письмах» д'Аржана не обозначено, он ограничивается лишь указанием на место, откуда посылаются эти письма. Нам известна скупая точность маркиза д'Аржана, когда он писал свои философские труды и романы, в отношении источников и доказательств, и мы можем предположить, что это сделано им не случайно: он использует факты жизни различных народов всех времен и стран для подтверждения собственных взглядов и считает вправе свободно распоряжаться хронологией.

Мы уже знаем, что русская литература кое чем обязана маркизу д'Аржану.¹¹ Чтобы соблюсти справедливость, признаем, что обращение к истории России помогло автору «Писем» сделать доказательными свои теоретические воззрения на природу и общество, на политику и религию, на мораль и состояние нравов людей; кроме того, упоминание о Московии на страницах его романов увеличивало их занимательность и несомненно привлекало внимание любознательных читателей века Просвещения.

ши и необузданности претерпит великий вред; а от смрада вымрет» (Москвитянин. 1842. № 11. С. 125).

¹⁰ Маркиз д'Аржан мог пользоваться сведениями из труда, автор которого скрыл свое имя под русским псевдонимом (см.: *Mémoires du règne de Pierre le Grand, empereur de Russie, père de la patrie...* / Par le B. Iwan Nestesuranoi: In 4 t. Amsterdam, 1728—1730).

¹¹ См.: *Разумовская М. В.* «Почта духов» И. А. Крылова и романы маркиза д'Аржана // Рус. литература. 1978. № 1. С. 103—115)